

WHAT'S IN A NAME?



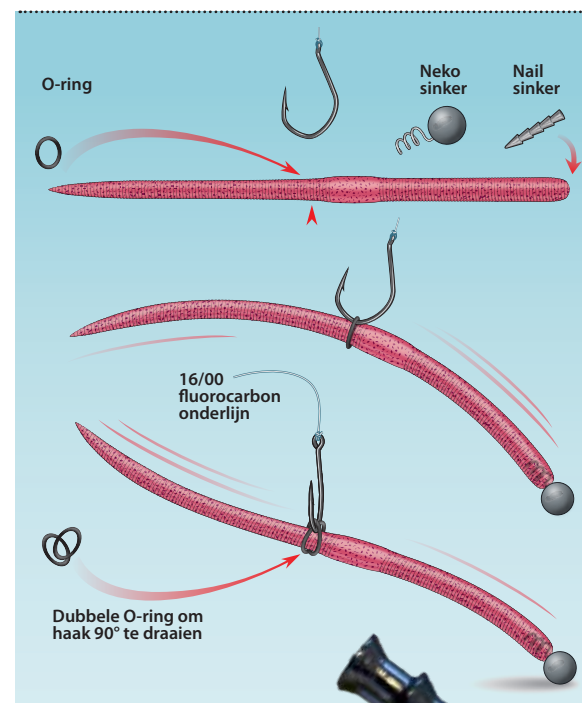
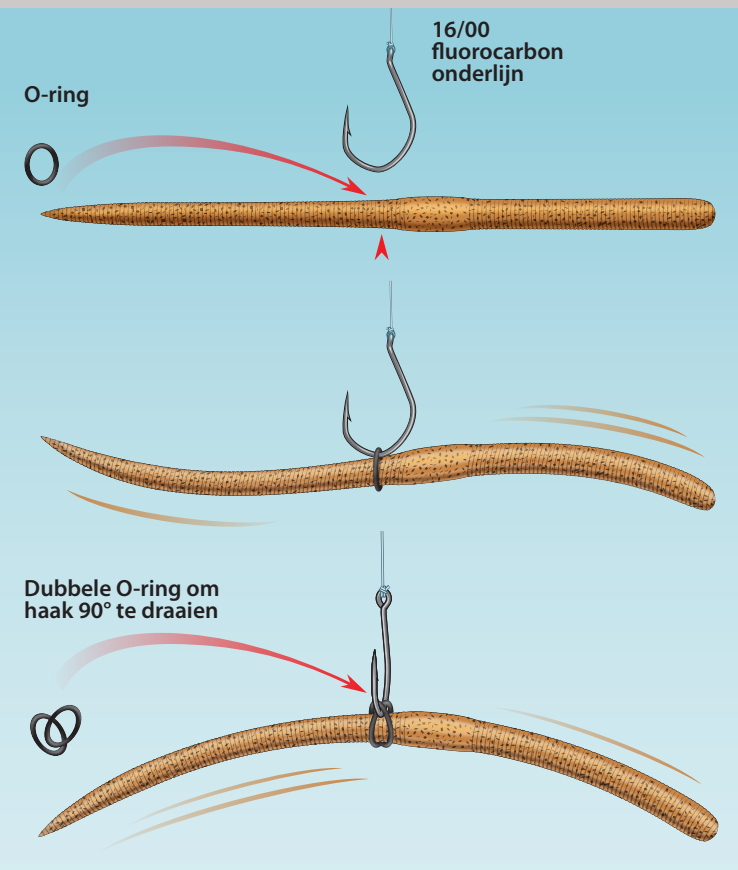
De beroemde quote van Shakespeare is ook van toepassing op diverse finesse technieken voor de roofvis: **Wacky rig, Neko rig, Chicken rig, Jika rig, Tokyo rig en Cheburashka rig**. Deze uit het buitenland afkomstige rigs zijn bezig aan een gestage opmars in ons land. Niet zonder reden, want ook de Hollandse rovers weten een subtiel aangeboden soft plastic zeker te waarderen.

TEKST: JORAN BAL > FOTOGRAFIE: WILLEM ROMEIJN > ILLUSTRATIES: EMIEL VAN DIJK

WACKY RIG

De Wacky rig ziet er op het eerste gezicht wat gek (*wack*, in het Engels) uit, zo met de haak in het midden van het kunstaas bevestigd. Toch is dit een bijzonder effectieve techniek als je graag met een rubber worm vist. De rig is simpel – zowel om te maken als om mee te vissen – maar wel in staat om kieskeurige vissen over de streep te trekken. Je kunt de haak simpelweg door de worm prikken, maar die zal daardoor al snel uitscheuren – zeker na het vangen van een paar vissen. Om dit probleem te ondervangen kun je gebruikmaken van een rubberen ringetje dat je over de worm heen schuift. Vervolgens steek je de punt van de haak (type wide gape, qua maat niet te groot) tussen de ring en de worm door. Wil je graag dat de haak loodrecht – in plaats van parallel – op de worm staat, plaats dan twee ringetjes kruislings op de worm.

De meeste aanbeten mag je verwachten als de worm na de worp naar de bodem zinkt. Geen aanbeet gehad? Lift de worm dan iets van de bodem op, desgewenst met een paar felle tikken van je hengeltop, waarna je hem weer laat afzinken. Let op dat er niet te veel *slack* in je lijn zit, want dan mis je mogelijk een aanbeet. Draai de 'losse' lijn daarom binnen bij het laten zakken van de hengeltop – zorg wel dat het kunstaas nog genoeg speling heeft om natuurlijk te vallen. Soms voel je niets, maar zie je de lijn wel ineens wegllopen. Sla op deze subtiele aanbeten ook altijd aan. Hoewel je de Wacky rig in principe *weightless* vist, kan het soms nodig zijn om wat verzwarende toe te voegen – bijvoorbeeld in dieper water, bij veel wind of als de vis geen sjoegje geeft. Hiervoor kun je speciale tungsten sinkers gebruiken die je in de 'kop' van de worm schroeft. Dan stap je feitelijk over van Wacky naar Neko.



NEKO RIG

De Neko rig is in essentie een verzwaarde versie van de Wacky rig. Prik de haak nu echter op ongeveer een derde in de worm, gezien vanaf de kant waar het gewicht komt. Dan blijft twee derde van de worm flexibel en kan dit deel mooi waggelen en wiebelen. In één uiteinde van de worm bevestig je een tungsten *nail sinker* (klein gewichtje in de vorm van een spijker), zodat het kunstaas verleidelijk naar de bodem dwarrelt en daar aangekomen rechtop zal blijven staan. De levensechte sprongtjes die de worm vervolgens maakt als je hem omhoog tikt, zijn zo onweerstaanbaar voor vis dat die 'volledig ontworteld' raakt (*nekosogi*, in het Japans).

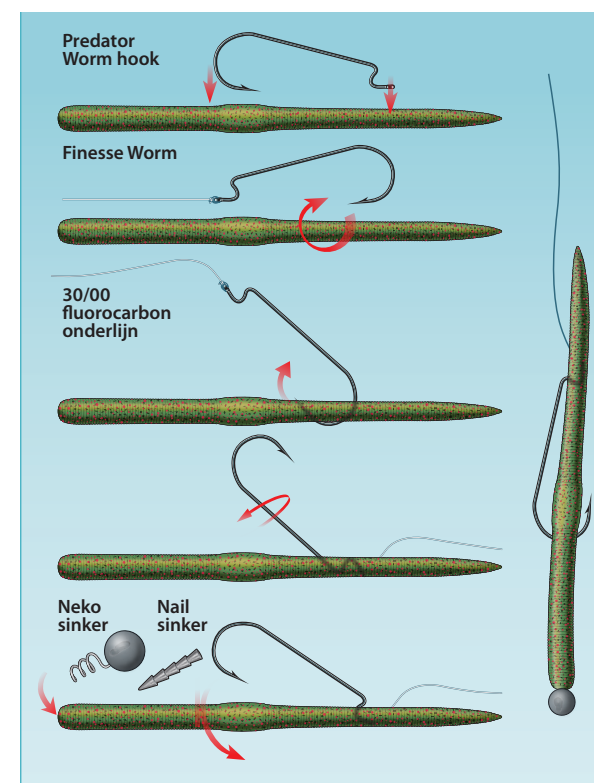
– kortom: je vangt er vrij vertaald veel vis mee. Zeker op dagen dat de vis ietwat nukkig en kieskeurig is, kan de Neko rig met zijn perfecte natuurlijke bewegingen de sleutel tot succes zijn.

Ook bij deze techniek is de fase van de val het moment waarop de meeste aanbeten komen. Door met je hengeltop de beweging van de worm te volgen en een boogje in de lijn te houden, creëer je een vrije val. Een aanbeet kan variëren van een kleine trilling op de lijn tot een felle tik als een vis de 'losse' lijn ineens wegtrekt. Niks gevoeld? Laat de worm dan even op de bodem staan en geef hem eventueel nog wat extra ac-

tie mee door met de hengeltop te wiebelen. Levert dat ook geen reactie op? Tik het kunstaas dan fel omhoog, om het met een bochtje in de lijn weer naar beneden te volgen. Door dit te herhalen en de worm langzaam te verplaatsen, kan je een interessante stek tot op de vierkante centimeter uitkammen. Bevestig je een wat zwaardere nail sinker, dan kun je actief werpend vissen en meer water bestrijken. Het afzinkmoment is nu minder interessant – de worm is aanzienlijk sneller op de bodem – maar je kunt het kunstaas wel mooi over de bodem laten huppelen.



DE NEKO RIG MASTER IS EEN SPIRAALTJE MET EEN RUBBER 'DOP' DIE ERVOOR ZORGT DAT DE HAAK BUITEN DE SOFT PLASTIC BLIJFT, WAARDOR DIE NIET ZO SNEL UITSCEURT



CHICKEN RIG

Deze rig dankt zijn naam aan de afkorting BWWK (*backwards, wacky, weighted, Kut Tail*), wat lijkt op het geluid dat een kip maakt. Deze vinding van de legendarische bass specialist Gary Yamamoto is een combinatie van een Texas rig en Neko rig met een *Kut Tail* worm. In essentie is de Chicken rig een Wacky rig die je als een reguliere jig kunt vissen – met het weedless design als belangrijk voordeel. Prik een worm hook met een rechte steel op $\frac{1}{3}$ van de staart in de worm, voer deze er doorheen, draai de haak om en steek de punt door het dikkere gedeelte van de worm. De haak zit nu Texas rig style gemonteerd op ongeveer $\frac{2}{3}$ van de staart. Bij de kop bevestig je een *screw in* gewicht, zodat daar zich de massa bevindt en de rest van de worm vrij kan bewegen.

Deze rig is specifiek ontworpen om hotspots met dieper water – zoals bruggen, brugpijlers, damwanden en andere structuren – secuur uit te vissen. Laat het kunstaas na de worp met een slappe lijn afzinken naar de bodem. Tik de worm daarna weer een eindje op, zeg een halve meter, om hem vervolgens opnieuw op de bodem te laten belanden. Na dit zo'n drie tot vier keer gedaan te hebben, draai je de boel binnen en maak je een nieuwe worp. Vis het kunstaas dus niet gedurende de hele worp actief terug, maar concentreer je activiteit op één vooraf bepaalde plek. Bij aanbeten is het doorgaans niet nodig om stevig de haak te zetten, aangezien de vis vaak met het kunstaas weg zwemt. Door met een strakke lijn gestaag druk te zetten, verspeel je minder vis.

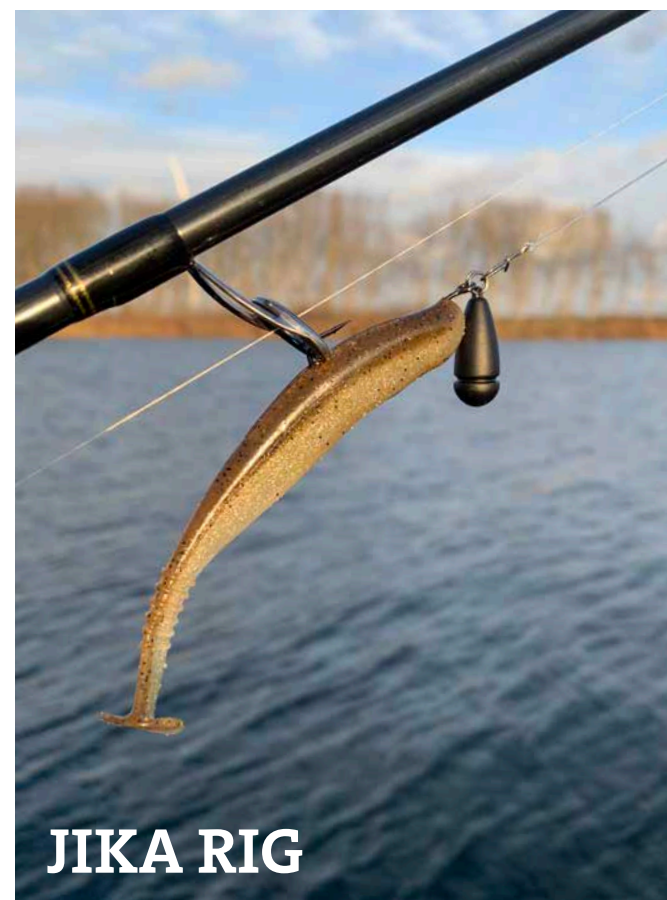
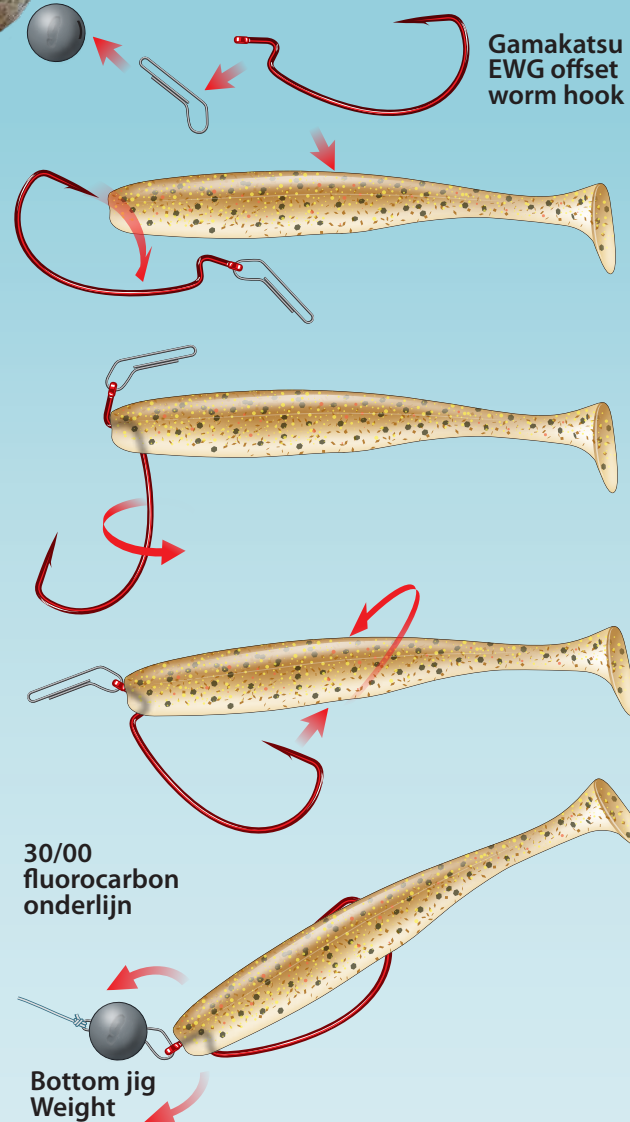
BIJ DE MEESTE FINESSE TECHNIEKEN IS HET BELANGRIJK OM EEN GEVOELIGE HENGEL, BIJPASSEND FORMAAT MOLEN EN DUNNE, GEVLOCHTEN LIJN TE GEBRUIKEN – ANDERS KUN JE HET KUNSTAAS NIET SUBTIEL GENOEG PRESENTEREN, NOCH HIER GOED CONTACT MEE HOUDEN



CHEBURASHKA RIG

In tegenstelling tot de andere rigs in dit artikel, komt deze montage niet uit de VS of Japan – Rusland is de bakermat van de Cheburashkatechniek. Dat verklaart ook meteen de naam van deze bottom jig: een bekend Russisch kinderboekfiguur met twee grote oren luistert naar de naam Cheburashka. Het visklaar maken van deze rig is ook kinderlijk eenvoudig. Je haalt de clip uit de jigkop, bevestigt een worm- of offsethaak met daarop een soft plastic naar keuze en plaatst de clip weer terug. Van kunstaas of werpgewicht wisselen is dus ook in een mum van tijd gepiept. Het grootste voordeel van deze montage is echter dat het kunstaas door de grote 'oren' op de jigkop vrij van het werpgewicht kan bewegen. Alle kanten op, dus ook naar boven. Bezit de soft plastic flink wat drijfvermogen, dan zal deze zich oprichten nadat de bottom jig de bodem heeft bereikt. Zo imiteer je perfect een azende prooivis of een kreeftje in de aanvalsstand.

De Cheburashka-techniek kan in het begin even wennen zijn. Dit omdat je alleen direct contact hebt met het werpgewicht. Door de geschakelde constructie fladdert het kunstaas losjes achter de bottom jig aan en voel je dit minder goed 'zwemmen'. Kies om dit te compenseren voor een tungsten werpgewicht. Dat is niet alleen kleiner en subtieler, maar geeft ook de bodemgesteldheid beter door. Zo kun je de zone rondom de bodem heel precies afspeuren naar actieve roofvis. Vanwege de 'weedless' offset haak hoeft je daarbij niet heel veel zorgen te maken over vastlopers – laat de punt wel een klein beetje uitsteken zodat je aanbeten minder snel mist. Vis de Cheburashka rig met kleine sprongtjes binnen of 'sleep' hem langzaam over de bodem en met korte stops naar je toe. Hoe je het kunstaas ook vist, de aanbeet voelt vertrouwd aan. Door de grote bewegingsvrijheid van de soft plastic werkt de roofvis deze zo naar binnen, dus de 'pok' komt lekker hard door.

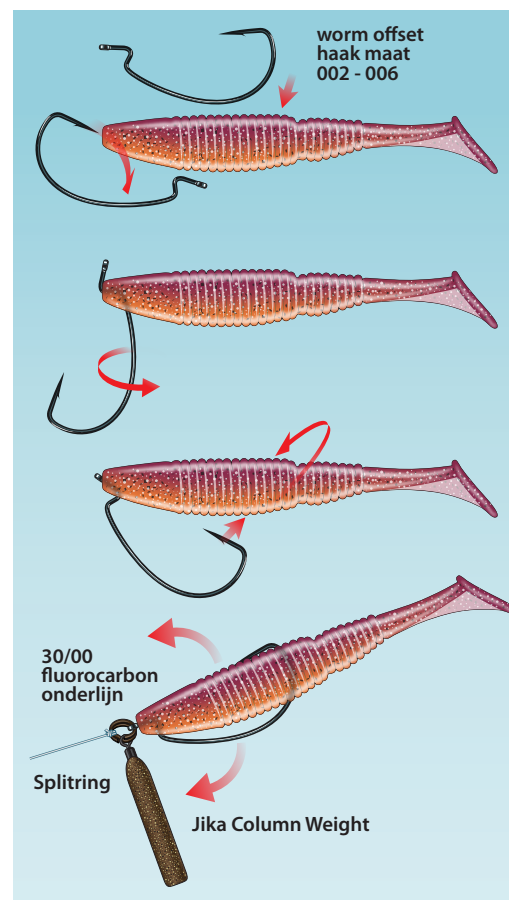


Jika betekent 'direct' in het Japans. Bij deze rig kun je de soft plastic (shad, kreeftje, worm, creature bait, wat je maar wilt) op de haak schuiven en ben je direct klaar om te gaan vissen. Deze rig ziet er met slechts een splitring, tungsten werpgewicht en weedless haak vrij simpel uit, maar stelt je wel in staat om het kunstaas subtiel en altijd mooi horizontaal net iets boven de bodem te presenteren. Het is een soort kruising tussen de dropshot rig en Texas rig, waarbij het vrij bewegende werpgewicht voor een unieke zwemac-

tie zorgt (dit wordt versterkt door een ovaal splitring te gebruiken). Bovendien maakt de compacte vorm betere en secuurdere worpen mogelijk, ook in wat ruigere weersomstandigheden.

De Jika rig blinkt – net als andere Texas rigs – dankzij het weedless design uit in wateren met veel planten op de bodem. Vis de Jika rig niet te snel binnen, zodat je het werpgewicht contact voelt maken met de bodem. Zo krijg je veel informatie over de samenstelling hiervan. Laat dit je er niet van weerhou-

den om af en toe ook lange 'halen' met de hengel te maken. Op sommige dagen wil de roofvis juist agressiever gevestigd kunstaas en kun je op deze wijze een zogenaamde *reaction strike* uitlokken. Bedenk overigens wel dat aanbeten op de Jika rig anders doorkomen dan wanneer je direct contact hebt met het kunstaas – dit omdat de voorslag verbonden is met de splitring. Reageer daarom niet direct op een aanbeet, maar wacht heel even met het zetten van de haak totdat je de vis er met het kunstaas vandoor voelt gaan.



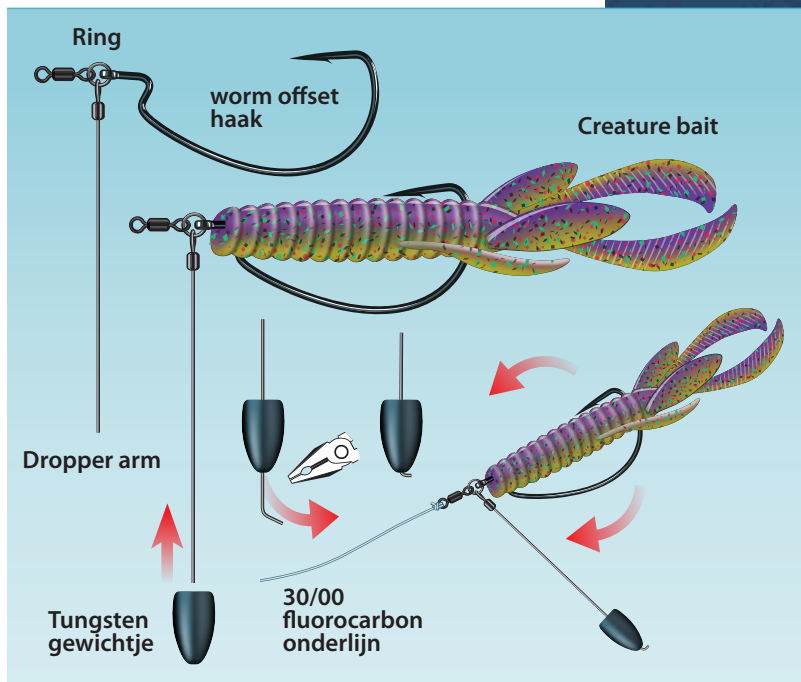
TOKYO RIG

Beter goed gejat, dan slecht bedacht. Dat motto geldt ook voor de Tokyo rig. Een Amerikaanse bass professional werd bij een wedstrijd in Japan het snot voor de ogen gevist, waarna hij de winnende rig kopieerde en verder perfectioneerde. Als een hommage kreeg deze *punch shot* montage de naam Tokyo rig. Deze rig lijkt wel wat op de Jika rig, maar er zijn een paar belangrijke verschillen. De meest in het oog springende is de grotere afstand tussen het werpgewicht en het kunstaas. Hierdoor zwemt de worm, kreeft, shad of creature bait verder boven de bodem, heb je minder vastlopers en pik je minder vuil op. Bovendien kan het kunstaas vrij bewegen en is de *hook up ratio* beter. Doordat een swivel met ronde ring het scharnierpunt vormt, kun je ook een stevigere lijn gebruiken zonder dat dit de actie nadelig beïnvloedt. Tenslotte kun je ook het werpgewicht gemakkelijk aanpassen: buig het einde van het stangetje open, verander het gewicht en sluit de boel weer door een hoek van 90°C te maken.

Deze rig is wat meer *power finesse* en geschikt om snel veel water te bestrijken – ook plantenrijk water. Het kunstaas zakt aan een slappe lijn snel en loodrecht naar beneden, waarna je dit direct in actie brengt. Het op de bodem vallende werpgewicht zal behalve een tikkend geluid ook een aantrekkelijke stofwolk creëren (wat een azende prooivis nabootst), met daarboven het subtiel bewegende kunstaas gepresenteerd. Draai in een rechte lijn en met een vast tempo binnen. Laat het kunstaas met sprongetjes over de bodem huppelen. Vis de Tokyo rig stuitend over de bodem binnen. Maak af en toe pas op de plaats en laat het kunstaas wiebelen. Je kunt alle kanten op



**HET ENIGE
WAAR JE OP
MOET LETTEN
IS DAT JE NIET
TE SNEL
AANSLAAT OP
DE TIKJES DIE
JE VOELT – HET
WERPGEWICHT
ROMMELT
IMMERS
VAAK OVER
DE BODEM**



met deze montage en eigenlijk vrijwel niets verkeerd doen. Het enige waar je op moet letten is dat je niet te snel aanslaat op de tikjes die je voelt – het werpgewicht rommelt immers vaak over de bodem. Pas als je de spanning op de lijn voelt opbouwen, is het tijd om tegendruk te geven met de hengel.