



OP BEZOEK BIJ RINI GROOT HUIS

Rini's 'schrijfkamer' in zijn huis in Hilvarenbeek. Vanaf deze stoel werden zowel het Grote Karperboek (1990) als Sluimerend Dynamiet 2.0 (2018) geschreven.

Dik 40 jaar na zijn eerste boek *Karper* kwam Rini Groothuis onlangs met een bijna 400 pagina's tellend nieuw boek: *Sluimerend Dynamiet 2.0*. Voor menig karpervisser een blijde verrassing en Groothuis zelf had het misschien nog wel het minst verwacht. Benieuwd naar dit nieuwe boek en het verhaal erachter, zocht Hét VISblad Rini thuis op in het Brabantse Hilvarenbeek.

TEKST: ROBERT DE WILT > FOTOGRAFIE: RINI GROOTHUIS
> ILLUSTRATIES: REMKO VAN DEN BERG

Vraag een doorsnee karpervisser van pakweg 40 tot 50 jaar oud hoe hij voor het eerst met karpervissen in aanraking kwam, en de kans is vrij groot dat je hoort: 'Het grote karperboek van Rini Groothuis'.

Dit in 1990 verschenen boek geldt voor menigeen als de spreekwoordelijke bijbel van de moderne karpervisserij – in elk geval voor het Nederlandse taalgebied. In de bijna dertig jaar nadien kreeg Groothuis (71) dan ook vaak de vraag of er ooit nog een nieuw karperboek van zijn hand zou verschijnen. Groothuis: "Daarop heb ik altijd gezegd dat ik geen boeken meer schrijf. Ik word ook een dagje ouder, het kost me te veel energie en de tijd die het vergt is me tegenwoordig te kostbaar." In september 2017 kwam Rini daar echter toch op terug.

OUDE BEKENDE

Toen liep Rini in de hengelsportzaak namelijk een oude bekende tegen het lijf. "Rien, wist je dat het alweer veertig jaar geleden is dat je eerste karperboek verscheen? Zou het nou niet leuk zijn als je die cirkel van karperboeken en artikelen eens rond maakt? Met een soort afsluiter van een mooie nalatenschap", ging de man verder. "In de dagen erna heb ik het eens goed laten bezinken. Op dat moment was ik toevallig net bezig met een aantal

>>



Sluimerend
Dynamiet
2.0 bevat fraaie
illustraties
van kunstschilder
Remko van den
Berg

schrijfsels voor magazine *Dé Karperwereld*. En ik zat op dat moment in een flow. Het schrijven liep zo lekker, dat de afweging om wel of niet nog eens een boek te maken vrijwel continu door mijn hoofd bleef spoken”, aldus de Hilvarenbenaar.

MIX VAN OVERWEGINGEN

Een mix van overwegingen volgde. “Zoiets kost me wel een jaar van mijn leven. En wat zijn de investeringsrisico's? Is er überhaupt een uitgeverij geïnteresseerd?”, ging het door Rini's hoofd heen. “Anderzijds streelt zo'n boek wel je ego en het zou inderdaad de cirkel rond maken.” Zonder een knoop door te hakken, besloot Rini eerst maar eens te kijken hoe ver hij kwam. “Dat begint met een scenario opstellen. Wat wil ik vertellen? Wat zijn de thema's? Die heb ik voor mezelf op een rijtje gezet en daarna ben ik gaan verbijzonderen. Welke details horen bij welke thema's? Hoe ver ga ik de diepte in? Het moest immers geen technisch boek worden, daar hebben we tegenwoordig internet voor”, zegt Groothuis nuchter.

WETENSCHAP NAAR DE WATERKANT

De rest is geschiedenis: een jaar later rolde Sluimerend Dynamiet 2.0 van de persen bij drukkerij Westerlaan in Lichtenvoorde – full colour en 29 hoofdstukken schoon aan de haak. “Het is primair een sfeerboek over de gevoelswaarde van de karpervisser. Avontuur, mystiek, magie, vriendschap. Dat gevoel om even in die andere wereld te treden in woorden te vatten”. Toch zou het

voorgaande het boek tekort doen. Met de voor Groothuis kenmerkende schrijfstijl – heerlijk meeslepend, makkelijk leesbaar, vol nuchterheid en humor – is er wederom een zeer leerzaam en onderscheidend karpboek uit zijn pen gevloeid. Het zijn anekdotische verhalen, met tussen de regels zeer interessante informatie waardoor je de karp als dier beter leert begrijpen. Inclusief de nodige tactische tips om een betere visser te worden. Een boek dat de wetenschap over de karp naar de waterkant vertaalt. En dat is knap.

RODE DRAAD

“De basis van het boek is de karp als vis. Dat klinkt logisch, maar er wordt nog steeds veel onzin over dit dier geschreven. Daarom wil ik met dit nieuwe boek – dat is gebaseerd op wetenschappelijke onderzoeken – de vertaalslag naar de praktijk maken. De gegevens uit de wetenschap samensmelten met mijn eigen viservaring, waardoor zaken als aaspresentatie, aaskeuze, voer, rigs en tactiek in een ander daglicht komen te staan”, zegt Rini gepassioneerd. “Dit alles met in het achterhoofd dat de lezer het kan inzetten om dressuur te doorbreken. Het vervagen van vangstherinneringen bij de karp, het doorbreken van verdachte kenmerken bij bijvoorbeeld het aas. De karp, wat is dat voor een beest? Wat doet 'ie, waarom doet 'ie dat, en hoe doet ie dat? Dat is de rode draad in Sluimerend Dynamiet 2.0.”

NATUURFOTO'S

Maar het boek kent nog een andere rode draad. Groothuis: “Dat is het decor waarin wij onze hengels uitlaten.

**‘HET MOEST
GEEN TECHNISCH
BOEK WORDEN,
DAAR HEBBEN
WE INTERNET
VOOR’**

Het podium waarin je zit te vissen. Om deze verhalen kracht en expressie bij te zetten, zitten er prachtige natuurfoto's van Derek Harrison in het boek. Beelden van een karp in zijn element zeggen veel meer dan een aaneenschakeling van man-vis foto's.” Dat geldt trouwens ook voor de schitterende sfeertekeningen van kunstschilder Remko van den Berg. En het boek sluit af met een bijdrage van een vrouwelijke gastauteur. “Met Mandy Zupansic heb ik bewust gekozen voor een vrouw. Ze is een bikkelaar en een bloedfanatieke karpervisser.”

POSITIEVE INVLOED VROUWEN

Groothuis is er namelijk van overtuigd dat het damesvissen een grote vlucht gaat nemen. “Van een hoop ontwikkelingen komt uiteindelijk niks terecht. Maar vissende vrouwen, daar gaan we meer van zien en horen in de komende jaren. Elke meid heeft vroeger wel een vissende vader of een vissend vriendje gehad. Vissen is nu nog een mannenwereld, maar de vrouw wint rap terrein. Vandaar dit gasthoofdstuk”, legt Groothuis uit. “Het is mijns inziens een goede ontwikkeling, op allerlei vlakken. Een voorbeeld: de hoeveelheid afval langs de waterkant is soms schrikbarend groot. De aanwezigheid van een vrouw heeft een positieve invloed op het gedrag van de man”, zegt Groothuis. Zelf is hij de afgelopen anderhalf jaar slechts drie keer een paar uurtjes wezen vissen. “Het merendeel van de tijd heb ik me opgesloten in mijn schrijfkamer. Mijn laatste boek moest én zou perfect zijn. Dat ik tegen mezelf kan zeggen: zo is het mooi geweest”, besluit de Brabander.



Rini Groothuis geldt als dé nestor van de moderne karpervisserij in Nederland.



RINI GROOTHUIS AANWEZIG OP CARP ZWOLLE

Sluimerend Dynamiet 2.0 is voor € 45,00 te koop tijdens de Carp Zwolle op 1, 2 en 3 februari in de IJsselhallen. Rini Groothuis is op alle beursdagen aanwezig. Een unieke kans om het boek bij hem persoonlijk te kopen én te laten signeren. Sluimerend Dynamiet 2.0 is voor € 51,95 (incl. verzendkosten) online te bestellen: www.westerlaan-publisher.com.

