



KUNSTAAS MIX VOOR SNOEKBAARS

In het najaar is snoekbaars dé zoete targetvis van Arjan Vonk (26) uit Castricum. Dan struint hij gewapend met meerdere kunstaashengels – plug, shad en dropshot – de Noord-Hollandse polders af op zoek naar glasogen. Medio augustus ging Arjan voor Hét VISblad op pad als opwarmertje.

TEKST: JORAN BAL > FOTOGRAFIE: FRANK VAN DER BURG





Met meerdere hengels paraat kun je snel variëren tussen verschillende soorten kunstaas

“We pakken eerst dit plekje even mee”, zegt Arjan. “De zon staat nu nog hoog aan de hemel, maar hier geven de bomen wat schaduw. Op ondiep water als dit – in het midden is het hooguit anderhalve meter diep – is dat voor een lichtschuwe vis als de snoekbaars niet onbelangrijk.” Met een subtiel worpje belandt zijn dropshotmontage vlak voor de kant in het water. Aan de gevoelige hengeltop is te zien dat het 7-grams werpgewicht binnen *no time* de bodem heeft bereikt. Dit draait Arjan vervolgens met korte pauzes en korte, vrij felle tikjes van de hengeltop weer binnen.

AFWISSELEN

Dit procedé herhaalt zich nog een keer of twintig, waarna Arjan zich omdraait en richting zijn tas en de twee andere hengels loopt. De fotograaf en reporter maken zich al klaar om te verkassen naar een volgende stek, maar zijn te snel. “Eerst nog even een ander type shad proberen”, zegt Arjan. “En als dat niet werkt pak ik ook nog even een ander kleurtje. Snoekbaars is soms een bijzonder wispelturige vis, dus trek vooral niet te snel je conclusies. Zo heb ik het meegemaakt dat de eerste worp met een shad in een andere kleur direct vis opleverde. Terwijl ik die stek daarvoor toch echt al heel secuur had uitgekamd.”

RATELPLUG

Het adagium van de stek goed uitvissen voordat je verkast, blijkt geen praatje voor de vaak. Want na met de dropshot te hebben gevist, pakt Arjan zijn spinhengel met plug erbij. “Als het met subtiel vissen niet lukt, dan gooi ik altijd nog snel even een waaier met een ratelplug. Ze op deze manier wakker proberen te schudden, wil wel eens werken.” Het valt op dat aan deze hengel wel een staaldraadje bevestigd zit. “Vissend met een dropshotmontage maak je hier niet zo snel kans op snoek, dus dan laat ik een staaldraadje achterwege. Maar vis ik met een plug, dan monteer ik altijd staal.”

NAJAAR TOPTIJD

Als ook de volgende twee stekken geen vis opleveren, zou je haast gaan twijfelen of er in dit ondiepe polderwater wel snoekbaars huist. “Maak je geen zorgen, de beste uren komen er nog aan”, zegt Arjan zelfverzekerd. “De late avond, zo rond de schemering, is vaak het meest productief. ’s Ochtends vroeg bij het eerste licht kan je trouwens ook prima zaken doen. Dan moet je wel op tijd je nest uit.” Bovendien moet de mooiste periode voor deze visserij volgens onze gids van vandaag nog komen. “De toptijd start zo rond eind september, als we de eerste nachtvorst hebben gehad, en loopt grofweg door tot half november. Een beetje ruig najaarsweer heeft dan mijn voorkeur.”



ARJAN HEEFT DE TOP VAN ZIJN HENGEL WIT GEVERFD MET NAGELLAK ZODAT DIE IN HET DONKER BETER ZICHTBAAR IS



>> AARDAPPELSCHILMESJE

Voordat Arjan gaat vissen, pakt hij thuis vaak het aardappelschilmesje erbij. Dit om zijn shads te tunen en geschikt te maken voor een offset haak. “Het voordeel hiervan is dat je minder snel vast komt te zitten en het kunstaas heel traag *weightless* kan vissen. Sommige shads hebben al een inkeping in de buik, maar bij andere soft plastics moet je die zelf maken.”

Dat doet hij met een aardappelschilmesje waarvan het lemmet is verwarmd. “Zo snijdt je heel gemakkelijk door het rubber heen. Houd de shad stevig vast zodat die mooi recht ligt en je heel precies een inkeping kunt maken. Begin net achter het kopje en ga door tot aan de plek waar bij een vis de anaalvin zit. Dan heeft de haak meer ruimte om uit de shad te komen bij een aanbeet.”

Test van tevoren wel even of de shad waar jij graag mee vist zich leent voor deze operationele ingreep. “Het is de bedoeling dat de shad heel mooi flankend zakt, maar sommige soft plastics kantelen en zijn daardoor niet geschikt voor dit trucje.” Je kunt de speciaal geprepareerde shads *weightless* vissen of combineren met een bottom jig (ook wel bekend als de Cheburashka rig, waarbij het kunstaas met een speld aan het werpgewicht verbonden zit).

LANGS HET KANTJE

Toch is het op deze zomerse avond in augustus ook raak. In een ondiep kommetje waar een half vergaan steiger-tje zijn best doet om niet helemaal uit elkaar te vallen, klapt er uit het niets een vis op de shad die Arjan jojo-end langs het bouwval presenteert. De nijldige snoekbaars knokt vanwege de geringe diepte al snel aan de oppervlakte en slaat het water tot schuim. Niet veel later capituleert de vis en mag die even met Arjan op de foto. “Deze kwam dus onder het kantje vandaan op een plek waar iets meer dan een halve meter water staat. Vis dus echt tot vlak voor de kant door en zorg dat je de vis die daar ligt niet verjaagt door bijvoorbeeld hard te praten of met je voeten te stampen.”

GEEN TIJDVERLIES

We lopen dus behoedzaam op de volgende stekken af. “Meters maken is dé manier om vis tegen het lijf te lopen, dus zorg dat je licht bepakt op pad gaat. Hengels, draagtas en landingsnet; meer heb je niet nodig.” Meerdere hengels inderdaad. Drie om precies te zijn. “Eén voor de plug, één voor de shad op een jigkop, en één voor de dropshot. Dan kan ik respectievelijk mijn kunstaas snel, wat langzamer en echt heel traag vissen. Zo hoef ik niet steeds te knopen als ik wil wisselen van type kunstaas. Als ik ’s avonds na het werk een sessie van een paar uur maak, dan wil ik geen tijd verliezen

>>



‘Laat onder het werpgewicht een stukje fluorocarbon uitsteken zodat je de afstand tussen de haak en het gewicht groter kunt maken, bijvoorbeeld als je op een zachte bodem vist’



>> **MATERIAAL**

- Hengel: 2.10 tot 2.40 meter , werpgewicht 5 tot 25 gram
- Molen in het 1000-formaat
- Hoofdlijn: 10/00 gevlochten lijn
- Voorslag: 28/00 fluorocarbon
- Ondiep lopende (ratel)pluggen
- Shads van 8 cm lang in combinatie met jiggoppen van 5, 7 en 10 gram
- Shads van 5 tot 6 cm lang

in de omschakeling.” Uiteraard zit op de achterkant van Arjan’s VISpas de hologramsticker van de NachtVIS- en Derde Hengeltoestemming geplakt.

SCHEMERDONKER

Het gaat al richting de schemering als het kunstaas – een shad op een offset haak in combinatie met een bottom jig, zie het kader ‘Aardappelschilmesje’ – op een nieuwe stek door de lucht vliegt. Geen verre worp, maar een welgemikt boogje parallel aan de eigen oever. “De kantjes zijn vanwege de rietkragen en overhangende takken sowieso interessant, maar je kunt ze hier ook prima op het wijd vangen.” Dat blijkt bij een van de volgende worpen die richting de overkant wordt geplaatst. De relatief snel geviste shad – ‘door het contact met de bodem tot een minimum te beperken pak je minder snel wier en dood blad op’ – wordt enkele meters uit de kant bruut gegrepen. De lichte spinstok gaat mooi krom op een knappe snoekbaars die na een stevig potje knokken op de gevoelige plaat wordt vastgelegd.

‘STEALTH MODE’

Hoewel de omstandigheden er voor de fotograaf niet gemakkelijker op worden als het begint te schemeren, geeft de intredende duisternis Arjan juist extra vertrouwen. “Hopelijk pakken we nog een kasteel van een snoekbaars. Want vergis je niet: het mag dan van origine geen typische poldervis zijn, ze kunnen in dit relatief ondiepe water bijzonder groot worden.” Om de vis niet weg te jagen voordat het kunstaas te water is gegaan, rijden we het laatste stukje richting het water met gedoofde koplampen en sluiten we de portieren zachtjes. Alsof we special forces zijn die in ‘stealth mode’ op hun doel af sluipen. “Die vissen zijn echt niet gek, zeker de grote exemplaren zijn door de wol geleverd”, fluistert Arjan als we behoedzaam over de steiger lopen waar het moet gaan gebeuren. Maar hoezeer hij ook zijn best doet – met de dropshot, shad en plug – de snoekbaarzen geven niet thuis. “In het topseizoen ben ik al snel drie avonden per week op pad, dus die grote glas oog komt nog wel”, besluit Arjan met een knipoog.