

GEEPVISSEN NIEUWE STIJL

Stilstand is achteruitgang. Daarom is Wim van Dommelen (36) niet vies van een beetje experimenteren in zijn zeevisserij. Zo ontdekte hij dat de geep ook prima gericht te bevissen is met kunstaas. Aan light tackle komt *Belone belone* bovendien volledig tot zijn recht als sportvis.

TEKST: JORAN BAL > FOTOGRAFIE: RINALDO LOKERS

Zomer in Zeeland – behalve deze ochtend eind mei aan de dijk langs de Westerschelde. De dreigende, grijze lucht en straffe noordenwind maken het niet alleen ietwat guur, maar volgens Wim van Dommelen ook behoorlijk lastige omstandigheden voor de geepvisserij. “Zonnig weer en helder water zijn veruit favoriet. Dan ziet de geep, een zichtjager, het kunstaas veel beter dan in de huidige omstandigheden. Gelukkig hebben we de wind wel in de rug, want anders is het echt geen doen met dat lichte kunstaas.”

OVER HOOGWATER

Dankzij de rugwind lukt het nog vrij aardig om de 10-grams werppilkertjes een eind weg te zetten, al blijft de stroomnaad – die langs de door het hoge water verborgen strekdam loopt – net buiten werpbereik. “Het is nu een uurtje voor hoogwater en de beste periode moet nog komen. Als het straks na de kentering met het afgaand water weer begint te stromen, komt de stroomnaad dicht onder de kant te liggen”, stelt Wim ons gerust. Daar is het namelijk te doen. “In de turbulentie van het stromende water raken kleine visjes gedesoriënteerd en slaat de geep zijn slag. Daar moet je dus ook je kunstaas presenteren.”

KLEIN KUNSTAAS

Dat kunstaas zijn pilkertjes en lepels met een gewicht van 10, 12 en 18 gram. “Al is de zwaarste uitvoering in veel gevallen vaak al te groot om er effectief mee op geep te kunnen vissen. Deze vis heeft een dunne, langwerpige bek waar kunstaas van een beetje formaat al niet meer in past. Je zult zien dat je geregeld aanbeten voelt, maar de vis zich toch niet haakt.” Het bescheiden smoelwerk van *Belone belone* is ook de reden dat Wim vrijwel niet met pluggen vist. “Daar zitten twee dreg-

>>





Je kunt de vlieg desgewenst ook nog van een geurtje voorzien.

>> MATERIAAL

Voor het geepvissen met kunstaas gebruikt Wim een spinhengel van 2.70 meter lengte met een werpgewicht van 7-20 gram. Hierop zit een molen in het 2500-formaat met een gevlochten lijn van 12/00. “Dat is meer dan voldoende voor de geep. Bovendien heb je zo meer lol van je visserij, want aan licht materiaal zijn gepen best nog sterk. En je hebt natuurlijk nog de spectaculaire en sierlijke sprongen tijdens de dril.” Aangezien je ook kans maakt op een zeebaars als bijvangst, is de fluorocarbon voorslag van 1 tot 1.20 meter lengte minimaal 22/00 dik. Mocht de geep echt ver weg zitten, dan pakt Wim een iets zwaardere hengel (werpgewicht tot 40 gram) en dikkere gevlochten lijn (15/00). “Met een traditionele geepdobber kun je ook prima een vlieg – een imitatie van een visje, garnaal of zager – aanbieden. Verzwaar die wel met een tungsten kopje of zet een knijphagel op de voorslag, zodat de vlieg iets onder het oppervlak wordt aangeboden.”



gen aan. Die krijgen ze toch wat moeilijker naar binnen gewerkt.” Veel van zijn kunstaas is dan ook voorzien van een bescheiden formaat enkele haak.

ONDER HET OPPERVLAKE

Na de worp laat Wim het kunstaas een paar seconden zakken voordat hij begint met binnendraaien. “Het is een wijdverspreide misvatting dat geep aan de oppervlakte jaagt. Dat doen ze soms wel, maar in de regel zitten gepen net iets onder het wateroppervlak. Door te variëren in het moment dat je begint te draaien, vis je verschillende dieptes af en ontdek je als het goed is vanzelf in welke laag de vis zich ophoudt. Maar wacht niet te lang, want echt diep hoeft je ze niet te zoeken.” Hij vist zijn kunstaas op één tempo binnen. “En ook niet te snel. Je moet de geep wel de kans geven om toe te slaan. Zou je op hoge snelheid of met de stop & go techniek vissen, dan trek je het kunstaas volgens mij vaak voor zijn bek weg.”

ZILVEREN FLITS

Na het keren van het tij wordt het water iets helderder en zien we af en toe een zilveren flits net onder het wateroppervlak. “Geep”, zegt Wim zonder enige twijfel. Dat is een opsteker en goed voor het zelfvertrouwen. “Zeker omdat ze meestal niet alleen, maar in scholen zwem-

men. Zitten ze er dik, dan kun je overal aanbeten verwachten – en niet alleen rondom de stroomnaad. Als er voedselnijd ontstaat, pakken ze het kunstaas soms tot vlak onder de kant.” Vooralsnog voelen we echter alleen de stroming aan de lepel trekken en laat de geep verstek gaan. Ook bij een dobbbervisser die een stuk verderop staat, is het verdacht stil.

VERLATE PIEK

“Het is dit jaar allemaal een paar weken later op gang gekomen door het koude staartje van de winter. Normaal gesproken begint het geepseizoen rond Koningsdag, nu pas medio mei. De piek van het seizoen – de eerste vier tot zes weken – loopt nu dus vermoedelijk tot eind juni door. Daarna kun je tot rond begin september ook nog wel geep vangen, maar zitten ze er iets minder massaal.” Aangezien de vis nog vrij ver weg zit, schakelt Wim over op een traditionele geepdobber met een streamer aan de onderlijn. Die wordt nog even ingespoten met een geurstof voordat hij te water gaat. Deze truc blijkt te werken, want even later komt de eerste speer van Neptunus binnen.

HORIZON VERBREDEN

Gesterkt door deze vangst, valt Wim weer terug op pilkertjes en lepels. “Dat moet ook lukken, nu ik weet dat



De tandjes van de geep blijven haken in de zeer fijne draad van het Silkekrogen

>> SILKEKROGEN

In plaats van een haak achter het kunstaas, kun je er ook voor kiezen om een pluk Silkekrogen te monteren. Vrij vertaald betekent dit Deense woord ‘zijden haak’. Dat is een vrij accurate omschrijving aangezien de geep zich met zijn kleine tandjes op de zeer fijne zijden draadjes haakt. Bevestig het Silkekrogen met een lusknop in de splitring waar normaal gesproken de haak aan hangt, en klaar is Kees. Draai nu wel een tikje sneller binnen, zodat de geep agressief toehapt en zichzelf goed haakt in het garens.

ze er zitten.” Na eerst een paar voorzichtige tikken te hebben gevoeld, is het daarna wel raak en zien een paar gepen vervolgens de Westerschelde even van boven water. Rest de vraag waarom hij niet traditioneel met de geepdobber en een zager vist, zoals de collega iets verder op de dijk? “Het is leuk om een beetje te experimenteren en je horizon te verbreden qua visserij. Door jezelf uit te dagen voorkom je dat je vastroest en telkens hetzelfde doet. Daarbij komt de geep aan licht materiaal als sportvis ook beter tot zijn recht. Dat vind ik als sportvisser ook niet onbelangrijk.”



Kies voor klein kunstaas, want geep heeft een smalle bek.