



FOTO: BAPTISTE CHANAT

DE TWEE-EENHEID VAN VISSSEN EN FOTOGRAFIE

OP ZOEK NAAR KARPER

Zoals veel karpervissers legt **Frank Pizon** zijn visserij graag vast op beeld. Deze Fransman heeft het fotograferen en filmen van karpers in hun natuurlijke omgeving echter naar een hoger plan getild. In dit artikel licht de natuurfotograaf annex karpervisser zijn aanpak toe.

TEKST EN FOTOGRAFIE: FRANK PIZON

Vissen of foto's maken? Die vraag dringt zich soms op als ik aan de waterkant zit – dat krijg je met twee grote passies. In plaats van me suf te prakkiseren over deze vrijwel onmogelijke keuze, ben ik dit luxeprobleem gaan cultiveren. Zo heb ik tegenwoordig altijd mijn camera's bij me als ik ga vissen. Of mijn visspullen als ik ga fotograferen; net zo je wilt.

NATUURLIJK GEDRAG

Er zijn tal van sportvissers die de mooiste platen schieten. Dit artikel is dan ook geen cursus fotografie, maar een weergave van waar ik de focus op leg. Dat is eerst en vooral het natuurlijke gedrag van dieren. Dit vormt de leidraad voor mijn zoektocht naar mooie beelden – zaken als compositie en belichting zijn van ondergeschikt belang. Deze benadering biedt ook deels een oplossing voor de soms lastige keuze of je vissen of beelden wilt vangen – zeker als je ernaar streeft om op beide vlakken klinkende resultaten te boeken.

NAUWGEZET OBSERVEREN

Het vissen naar beelden versterkt immers ons observatievermogen. Je kunt beter even je ogen goed de kost geven, dan snel je lijnen te water te laten. Door je af te stemmen op de omgeving, raak je beter in balans bent met wat er om je heen gebeurt. Dan zie je ook vaak pas de discrete signalen die de aanwezigheid van vis verraden – en kun je je strategie of onderlijnen aanpassen en daardoor succes boeken. Het vangen van die momenten geeft je het idee beter te begrijpen wat je zag gebeuren.

den – en kun je je strategie of onderlijnen aanpassen en daardoor succes boeken. Het vangen van die momenten geeft je het idee beter te begrijpen wat je zag gebeuren.

GEPASTE NEDERIGHEID

Met reden zeg ik 'het idee'. Want ons past een zekere nederigheid tegenover de natuur. Toch kunnen verkeerde aannames die tot zekerheden worden gepromoveerd ook tot een geslaagde vis- of fotosessie leiden. Neem het spel van het doorgronden van de karper dus ook weer niet al te serieus. Want er is een ding zeker: niets is helemaal zeker. De natuur beïnvloedt ons beoordelingsvermogen, maar dat doet onze menselijke natuur evenzeer. Wees dus voorzichtig met je beweringen en met het toeschrijven van menselijke eigenschappen en waardeoordelen aan dieren.

VERHAAL ZONDER EINDE

Het fotograferen van karpers is een verhaal zonder einde. Je kunt hier dus altijd voldoening uit blijven halen: je wilt immers nog die ene foto maken die vooralsnog alleen op je netvlies staat gebrand. Een Frans gezegde luidt niet voor niets dat uit frustratie het verlangen wordt geboren. Het op zoek gaan naar soms unieke observaties en beelden is sowieso een intense belevenis die je als mens doet groeien. Het leert ons nederig te zijn en een pas op de plaats te maken in een wereld die steeds sneller lijkt te gaan.

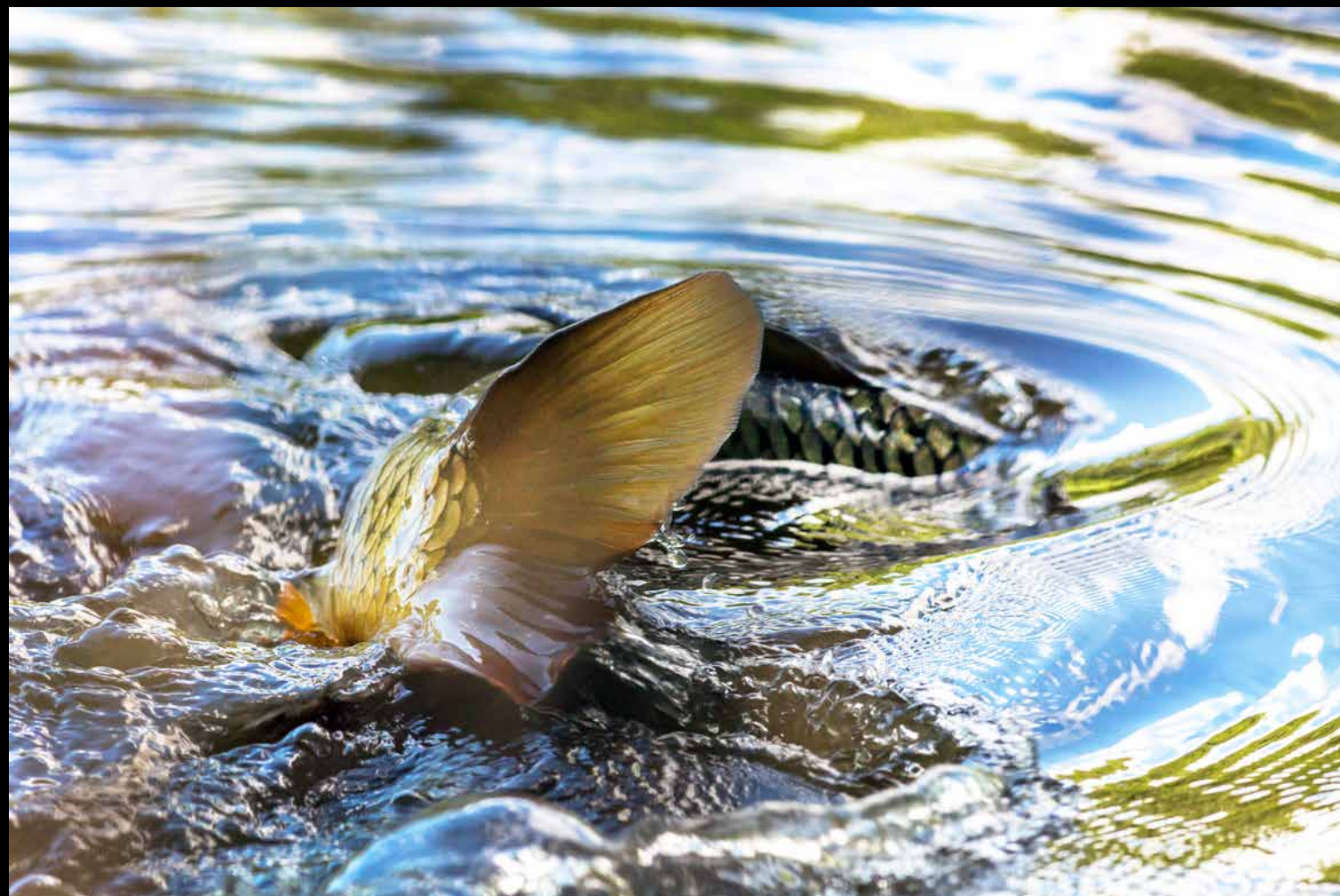
>>



Frank Pizon is karpervisser én natuurfotograaf



In de volgende reeks kaders licht Frank verschillende situaties toe waar hij zich op richt om aan de waterkant interessante beelden van karpers te kunnen schieten.



1



2



3

1 SPRINGENDE KARPER

Springende karper is een soort van heilige graal voor de fotograaf of filmer. Dit omdat het lastig is om springende vissen goed op beeld vast te leggen. Een houvast is dat karpers niet zelden twee keer (of soms meer) op ongeveer dezelfde plek springen. Toch is het geen zekerheid om te focussen op de plek van de sprong: een karper springt zelden nog een keer op exact dezelfde locatie uit het water. Voor de tweede sprong moet je doorgaans iets verderop zijn. Desalniettemin kun je met de 'tweede sprong' theorie in zo'n 95% van de gevallen mooie platen schieten.

VOORTEKENEN

In de resterende 5% van de gevallen is het meestal een kwestie van raak schieten na voortekenen die voorafgaan aan een sprong. Bijvoorbeeld als de vis in ondiep water in de bodem wroet om zogezegd 'een aanloop' te nemen. Meermaals heb ik gezien dat een whirlpool van modder de aankondiging was dat een karper het luchtruim ging kiezen. Ook zijn er op sommige wateren zones waarvan je uit ervaring weet dat er 's ochtends vroeg of 's avonds laat regelmatig karpers springen. Zoek die plekken op en de kans dat je op het juiste moment op de juiste plek bent, wordt vanzelf groter.

'HET DELEN VAN MIJN BEELDEN OP ONDER MEER SOCIAL MEDIA VIND IK BELANGRIJK OM ZO EEN POSITIEF BEELD VAN DE SPORTVISSERIJ TE LATEN ZIEN'

2 AAN DE OPPERVLAKTE

Bij tijd en wijle zwemmen karpers hoog in de waterkolom waarbij ze met hun rug een karakteristieke V in het oppervlak veroorzaken. Zeker in een school foeragerende karpers komt het geregeld voor dat meerdere vissen het wateroppervlak doorbreken. Het is dan een kwestie van scherp blijven, de richting waarin de vis zich verplaatst proberen te voorspellen en op het juiste moment afdrukken – de vissen komen immers niet in een regelmatig patroon omhoog.

HELPENDE HAND

Je kunt dit gedrag ook proberen uit te lokken. Dat doe ik door een ondiepe zone van het water (30 tot 70 cm diep) aan te voeren met geplette maïs. Op die voerstrook plaats ik enkele boomstronken zo in het water dat de voedselzoekende karper wordt gedwongen om over de takken heen te zwemmen – en met zijn rug boven de waterspiegel uitkomt. Zo weet je ook precies op welk punt je de camera moet scherpstellen. Let er tenslotte op dat je de diepte waarop je de takken in het water positioneert afstemt op de afmetingen van de aanwezige vissen: ze moeten er natuurlijk wel overheen kunnen zwemmen.

3 BELLENPLAKKATEN

Het fenomeen bellenplakkaten is voor karpervissers bekend terrein. Dit verschijnsel doet zich geregeld voor en is niet bijzonder origineel, hoor ik je denken. Toch heb je aan de hand van de hoeveelheid bellen, de richting hiervan of wellicht zelfs voedsel- of andere deeltjes die van de bodem opwarrelen interessante indicatoren van karpergedrag te pakken. Wanneer ik 's ochtends vroeg plat op mijn buik langs het water lig, verwonder ik me nog altijd over de bellensporen die aan de oppervlakte verschijnen. Dit camerastandpunt in lijn met de waterspiegel, maakt dat je van dit fenomeen mooie en interessante foto's kunt schieten. Zeker met een scherpte-diepte focus worden het pakkende platen.

>>

'EEN POLAROIDFILTER IS EEN ONMISBAAR ONDERDEEL VAN JE UITRUSTING OM VIS IN HET WATEROPPERSVLAK TE KUNNEN FOTOGRAFEREN'



5



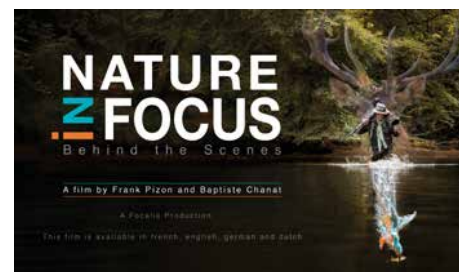
4

4 PAAIENDE KARPER

Het op beeld vastleggen van de paai begint al voor het daadwerkelijke liefdesspel. In aanloop naar het paaiproces scholen karpers net onder het wateroppervlak samen en kun je ze goed fotograferen omdat de vissen een stuk minder schrikachtig zijn dan gewoonlijk. Signalen dat de seksuele spanning tastbaar wordt, bijvoorbeeld vissen die hun rugvin overeind zetten en weer laten zakken, leveren ook mooie beelden op. En uiteraard zijn de doldwaze en verhitte capriolen waarbij het water soms lijkt te exploderen ook bijzonder fotogeniek – denk aan close-up beelden van staarten die het water doorklieven, stofwolken die worden opgeworpen en waterplanten die opzij worden geduwd.

5 WARME PERIODES

Als de watertemperatuur stijgt – of dat nu in het voorjaar of later in de zomer is – loont het de moeite om op zoek te gaan naar karpers die zich in het wateroppervlak ophouden. Een polaroidfilter is dan een onmisbaar element in je uitrusting. Die neemt de weerspiegeling van het water weg en stelt je in staat om mooie platen te schieten. En als het water toch is opgewarmd, kun je er ook voor kiezen om hierin te duiken om de vissen vanuit hun natuurlijke habitat op de foto te zetten – wat echt goed recht doet aan hun schoonheid. Zeker in helder water kun je fantastische platen schieten, waarbij je de vis vanuit alle hoeken op de gevoelige plaat kunt vastleggen.



MEER?

Benieuwd naar meer foto- en beeldmateriaal van Frank Pizon? Kijk dan op <https://www.facebook.com/frankpizon/> of scan de QR-code.